

Guatemala 4 de mayo 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1323-2020 con Resolución Número VC-DGA-028-2020 y ADENDA número 1 y con resolución número VC-DGA-036-B-2020 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Fotografía II, Fotografía III, Anatomía artística II, Anatomía artística III, Teoría del color II, Teoría del color III, Comunicación I, Comunicación II, Comunicación III.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Fotografía II, Fotografía III, Anatomía artística II, Anatomía artística III, Teoría del color II, Teoría del color III, Comunicación I, Comunicación II, Comunicación III.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de: Fotografía II, Fotografía III, Anatomía artística II, Anatomía artística III, Teoría del color II, Teoría del color III, Comunicación I, Comunicación II, Comunicación III.
4. Evaluar el aprendizaje de los cursos de: Fotografía II, Fotografía III, Anatomía artística II, Anatomía artística III, Teoría del color II, Teoría del color III, Comunicación I, Comunicación II, Comunicación III.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

1. Fotografía II

Conoció los parámetros básicos de ajustes en su cámara, como la distancia focal, el tiempo de exposición, sensor y sensibilidad, sensibilidad ISO, poniendo en práctica distintos valores de ajustes, experimentando la distancia focal, el tiempo de exposición y la sensibilidad ISO, comprendiendo cómo beneficia o afecta en una fotografía.

2. Fotografía III

Realizó creaciones fotográficas, atendiendo a los aspectos técnicos que caracterizan a la fotografía Realista, creativa, desnudo, desnudo artístico. Utilizó su creatividad y criterio personal para armar e incluir los elementos que caracterizan a cada género fotográfico.

3. Anatomía Artística II

Aplicó diversas técnicas de sombreado en rostro con la técnica de lápiz (grafito), realizó estructuras del cuerpo humano, esqueleto humano, con métodos sencillos, atendiendo a los cánones de la anatomía artística humana.

4. Anatomía Artística III

Practicó el dibujo corporal, dibujo rápido del cuerpo humano con trazos rápidos, que le permitieran la agilidad técnica del boceto, practicó distintas mezclas para tonos piel, sombras y luces; aplicándolos adecuadamente a un retrato, empleando la técnica pictórica al óleo y técnica de la paleta de los colores en piel.

5. Teoría del Color II

Explicó las diferentes condicionantes por lo atmósfera con solo 3 colores, que afectan a la percepción del color, a la vez experimentó distintos contrastes mezclas de colores utilizando únicamente los colores primarios, para hacer una paleta de colores diversa, los verdes y caquis.

6. Teoría del Color III

Realizó diversas mezclas de colores base y sus complementarios, color propio, para causar desaturación del color, conoció principios generales sobre la armonización del color, para que sus obras pictóricas sean más agradables al ojo del espectador y jueguen con diversas sensaciones visuales.

7. Comunicación I

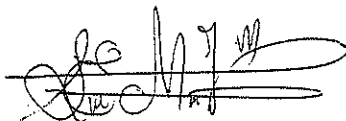
Comprendió la importancia del proceso comunicativo, el rol que cumplen algunos sujetos de la comunicación, el receptor y emisor, ilustrando gráficamente el funcionamiento básico de la comunicación.

8. Comunicación II

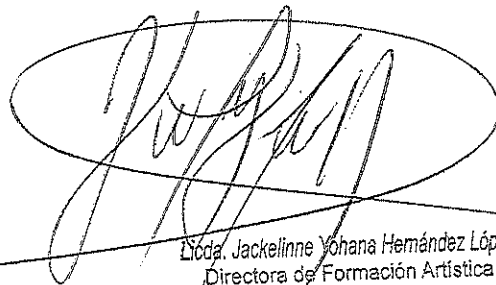
Analizó y comprendió, la presencia de la manipulación en el lenguaje, desde aspectos publicitarios, cinematógrafos, comedia, recreativo, de aprendizaje, religioso, político y de información. También conoció diversos mecanismos que se emplean, haciendo más efectivo el acto de manipular.

9. Comunicación III

Experimentó la elaboración de un medio de comunicación de entretenimiento, como lo es la historieta, a su vez comentó su experiencia personal de otros medios de entretenimiento que ha empleado como el cine, internet y sitios web.



Sheily Elizabeth Martínez Gómez



Lidia Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Fotografía II
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Conoce los parámetros básicos para realizar fotografías con cámara digital.	Aplica el triángulo de ajustes básicos de la fotografía	Distancia focal. Tiempo de exposición. Sensor y sensibilidad. Sensibilidad ISO	Realizará fotografías, aplicando diversas medidas de distancia focal, tiempo de exposición y ajustes de sensibilidad ISO.	Lista de cotejo, aplicada a las fotografías, con aspectos de distancia focal, tiempo de exposición y sensibilidad ISO Valor 20 puntos	Computadora Celular Internet Folletos Digitales Cuadernos de Notas Cámara Fotográfica

F. 

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

Vo.Bo. 

Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Fotografía II
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez Dibujo y Pintura

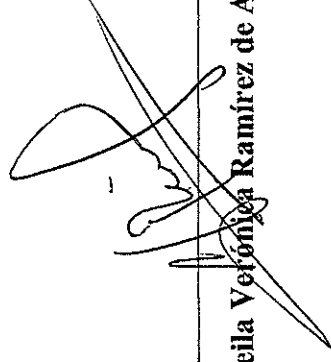
Actividades	Abril de 2020																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Realizará fotografías, aplicando diversas medidas de distancia focal, tiempo de exposición y ajustes de sensibilidad ISO.			X									X								X							X					

5

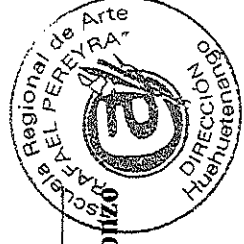
F. 

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

Vo.Bo.



Sheila Verónica Ramírez de Alonzo

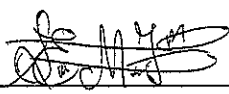


**CUADRO DE NOTAS
ABRIL DE 2020**

Establecimiento
Nombre del Curso
Nombre del Capacitador
Especialidad

Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Fotografía II
Correspondiente al segundo producto e informe
Sheily Elizabeth Martínez Gómez
Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo, aplicada a las fotografías, con aspectos de distancia focal, tiempo de exposición y sensibilidad ISO Valor 20 puntos	Total 20 puntos
1	Felipe Carrillo, Jackelin Ivonne	17	17
2	García Gutiérrez, María Aracely	15	15
3	Gómez Hernández, María Paula	18	18
4	Mejía Rodríguez, Ana María	19	19
5	Recinos Gordillo, Paula Daniela	19	19

F. 
Sheily Elizabeth Martínez Gómez

F. 
Sheila Verónica Ramírez de Alonzo

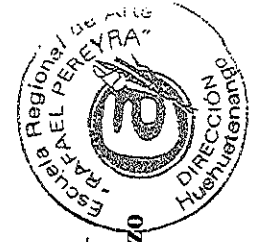


CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Percyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Fotografía III
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez
	Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Crea obras fotográficas, distinguiendo aspectos técnicos de distintos géneros fotográficos.	Diferencia distintos géneros fotográficos. Aplica aspectos técnicos en la creación de fotografía creativa.	Fotografía Realista. Fotografía Creativa. Fotografía de desnudo. Desnudo artístico.	Elaborará cuadro comparativo de los temas de: fotografía, realista, creativa y artística. Realizará fotografía creativa, con objetos cotidianos.	Guía de observación aplicada al cuadro comparativo de la fotografía realista, creativa y artística. Valor 15 puntos Lista de cotejo aplicada a la fotografía creativa, con objetos cotidianos. Valor 20 puntos	Computadora Celular Internet Folleto Digitales Cuadernos de Notas Cámara Fotográfica



Vo.Bo.
Sheily Elizabeth Martínez de Alonzo

F.
Sheily Elizabeth Martínez Gómez

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

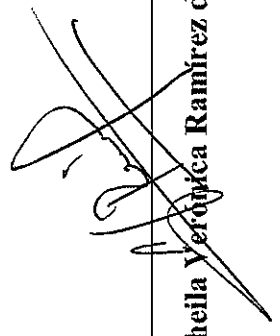
Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Fotografía III
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez
	Dibujo y Pintura

Actividades	Abril de 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Elaborará cuadro comparativo de los temas de: fotografía, realista, creativa y artística.	X						X																							
Realizará fotografía creativa, con objetos cotidianos.															X							X							X	

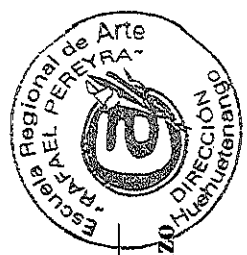
F. 

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

V.o.Bo.



Sheila Verónica Ramírez de Alonzo

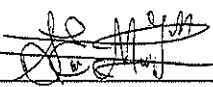


**CUADRO DE NOTAS
ABRIL DE 2020**

Establecimiento
Nombre del Curso
Nombre del Capacitador
Especialidad

Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Fotografía III
Correspondiente al segundo producto e informe
Sheily Elizabeth Martínez Gómez
Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Guía de observación aplicada al cuadro comparativo de la fotografía realista, creativa y artística. Valor 15 puntos	Lista de cotejo aplicada a la fotografía creativa, con objetos cotidianos. Valor 20 puntos	Total 35 puntos
1	Berdúo Morales, María Mariacely	13	17	30
2	García Saucedo, Brandon Ronaldo	12	18	30
3	González Tello, Luis Gustavo	10	7	17
4	González Tello, Madelyn Yuridia	12	9	21
5	Mendoza Champet, Nataly Vanessa	14	19	33
6	Orozco Alonzo, María Fernanda	14	19	33

F. 
Sheily Elizabeth Martínez Gómez

F. 
Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Anatomía Artística II
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

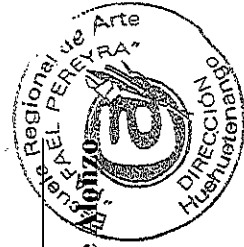
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Maneja técnicas de sombreado y dibujo de la anatomía artística del cuerpo.	Practica diferentes tipos de sombreado para el rostro. Dibuja la estructura del cuerpo humano.	Técnicas de sombreado en el rostro. El cuerpo humano. Estructura del esqueleto humano.	Realizará ejercicios aplicando el sombreado. Dibujará la estructura del cuerpo humano y esqueleto	Guía de observación aplicada a los ejercicios de sombreado. Valor 10 puntos Guía de observación aplicada a los dibujos de la estructura del cuerpo humano y esqueleto. Valor 20 puntos	Computadora Celular Internet Folletos Digitales Cuadernos de Notas Crayones, Lápiz

F. 

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

Vo.Bo.


Sheila Verónica Ramírez de Gómez



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

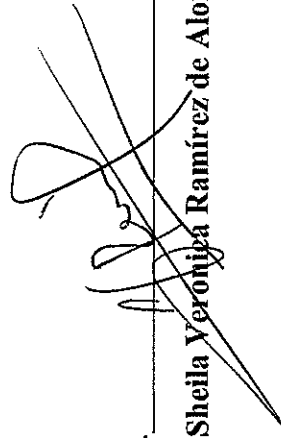
Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Anatomía Artística II
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez Dibujo y Pintura

Actividades	Abril de 2020																														
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Realizará ejercicios aplicando el sombreado.							X						X								X										
Dibujará la estructura del cuerpo humano y esqueleto																												X			

F. 

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

Vo.Bo.



Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



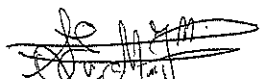
**CUADRO DE NOTAS
ABRIL DE 2020**

Establecimiento
Nombre del Curso

Nombre del Capacitador
Especialidad

Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Anatomía Artística II
Correspondiente al segundo producto e informe
Sheily Elizabeth Martínez Gómez
Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Guía de observación aplicada a los ejercicios de sombreado. Valor 10 puntos	Guía de observación aplicada a los dibujos de la estructura del cuerpo humano y esqueleto. Valor 20 puntos	Total 30 puntos
1	Felipe Carrillo, Jackelin Ivonne	9	19	28
2	García Gutiérrez, María Aracely	7	15	22
3	Gómez Hernández, María Paula	8	17	25
4	Mejía Rodríguez, Ana María	9	19	28
5	Recinos Gordillo, Paula Daniela	10	19	29

F. 
Sheily Elizabeth Martínez Gómez

F. 
Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Anatomía Artística III
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez
	Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Demuestra un conocimiento anatómico del cuerpo humano y en las mezclas de colores piel.	Aplica el dibujo rápido anatómico del cuerpo humano. Practica distintas paletas de tonos piel.	El dibujo rápido del cuerpo humano. Paleta de colores piel. Mezclas de colores piel.	Ejercitará dibujo del cuerpo humano. Aplicará distintas mezclas de tono piel, a un retrato.	Guía de observación aplicada a los ejercicios rápidos el cuerpo humano. Valor 10 puntos Escala de rango, aplicada a las mezclas de tono piel, en un retrato. Valor 20 puntos	Computadora Celular Internet Folletos Digitales Cuadernos de Notas Lápices, pinceles y óleos



Vo.Bo.

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

Sheila Verónica Ramírez de Albino

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

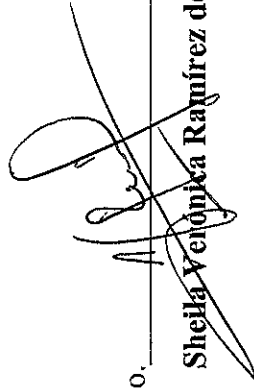
Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Anatomía Artística III
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez Dibujo y Pintura

Actividades	Abril de 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ejercitará dibujo del cuerpo humano.	X							X																						
Aplicará distintas mezclas de tono piel, a un retrato.															X							X								X

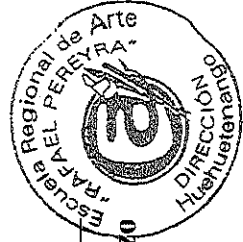
F. 

Shelly Elizabeth Martínez Gómez

Vo.Bo.



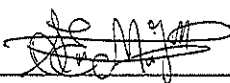
Sheilla Verónica Ramírez de Alonzo



**CUADRO DE NOTAS
ABRIL DE 2020**

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Anatomía Artística III
Nombre del Capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez
	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Guía de observación aplicada a los ejercicios rápidos el cuerpo humano. Valor 10 puntos	Escena de tango, aplicada a las mezclas de tono piel, en un retrato. Valor 20 puntos	Total 30 puntos
1	Berdúo Morales, María Mariacely	9	18	27
2	García Saucedo, Brandon Ronaldo	8	17	25
3	González Tello, Luis Gustavo	7	16	23
4	González Tello, Madelyn Yuridia	9	17	26
5	Mendoza Champet, Nataly Vanessa	9	19	28
6	Orozco Alonzo, María Fernanda	9	18	27

F. 
Sheily Elizabeth Martínez Gómez

F. 
Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Teoría del Color II
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez Dibujo y Pintura

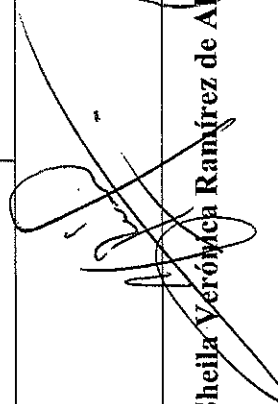
PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

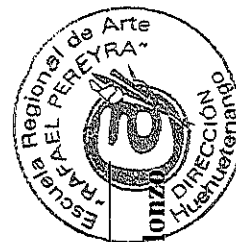
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Diferencia los distintos condicionantes del color y cómo actúa al ser mezclado con otro color	Comprende los diferentes factores que intervienen en la percepción del color. Mezcla adecuadamente los colores, para obtener una paleta variada.	Contraste y color condicionante por la atmósfera. Todos los colores solo con tres colores. Caquis y verde	Redactará comentario personal, cómo afecta la atmósfera del color a un objeto. Realizará mezclas de colores, empleando los colores primarios.	Guía de observación aplicada al comentario personal del condicionante del color por la atmósfera. Valor 10 puntos Lista de cotejo aplicada a las distintas mezclas de colores, solo con los colores primarios Valor 10 puntos	Computadora Celular Internet Folletos Digitales Cuadernos de Notas Pinceles y pintura acrílica

F. 

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

Vo.Bo.


Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Teoría del Color II
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez Dibujo y Pintura

Actividades	Abril de 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Redactará comentario personal, cómo afecta la atmósfera del color a un objeto.							X			X																				
Realizará mezclas de colores, empleando los colores primarios.												X				X				X				X						



Vo.Bo.
Shejla Verónica Ramírez de Alonzo

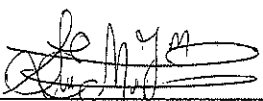
F.
Shelly Elizabeth Martínez Gómez

**CUADRO DE NOTAS
ABRIL DE 2020**

Establecimiento
Nombre del Curso
Nombre del Capacitador
Especialidad

Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Teoría del Color II
Correspondiente al segundo producto e informe
Sheily Elizabeth Martínez Gómez
Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Guía de observación aplicada al comentario personal del condicionante del color por la atmósfera. Valor 10 puntos	Lista de cotejo aplicada a las distintas mezclas de colores, solo con los colores primarios Valor 10 puntos	Total 20 puntos
1	Felipe Carrillo, Jackelin Ivonne	9	9	18
2	García Gutiérrez, María Aracely	8	6	14
3	Gómez Hernández, María Paula	8	10	18
4	Mejía Rodríguez, Ana María	9	9	18
5	Recinos Gordillo, Paula Daniela	10	9	19

F. 
Sheily Elizabeth Martínez Gómez

F. 
Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Teoría del Color III
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Ejecuta diversas mezclas de colores y aplica en sus obras pictóricas.	Experimenta la reacción del color a ser mezclado con su complementario. Analiza la importancia de la armonía del color.	El color complementario del color propio. Principios generales de armonización de colores.	Realizará mezclas de distintos colores con su complementario. Redactará comentario personal, del tema: los principios de armonía en los colores.	Guía de observación, aplicada a las mezclas de colores con su complementario Valor 10 puntos Guía de observación aplicada al comentario personal del tema principios de armonía de los colores. Valor 10 puntos	Computadora Celular Internet Folletos Digitales Cuadernos de Notas Pinceles y óleos



V.o.Bo.

F.

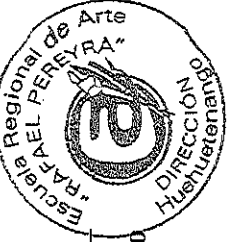
Sheily Elizabeth Martínez Gómez

Sheila Verónica Ramírez de Alomo

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Teoría del Color III
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez
	Dibujo y Pintura

Actividades	Abril de 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Realizará mezclas de distintos colores con su complementario.	X	X						X	X						X	X														
Redactará comentario personal, del tema: los principios de armonía en los colores.																						X	X							X



F.

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

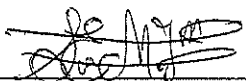
Vo.Bo.

Sheilá Verónica Ramírez de Alonzo

**CUADRO DE NOTAS
ABRIL DE 2020**

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Teoría del Color III
	Correspondiente al segundo producto e informe
Nombre del Capacitador	Sheily Elizabeth Martínez Gómez
Especialidad	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Guía de observación, aplicada a las mezclas de colores con su comentario Valor 10 puntos	Guía de observación aplicada al comentario personal del tema principios de armonía de los colores. Valor 10 puntos	Total 20 puntos
1	Berdúo Morales, María Mariacely	10	7	17
2	García Saucedo, Brandon Ronaldo	10	8	18
3	González Tello, Luis Gustavo	10	4	14
4	González Tello, Madelyn Yuridia	10	6	16
5	Mendoza Champet, Nataly Vanessa	10	8	18
6	Orozco Alonzo, María Fernanda	10	7	17

F. 
Sheily Elizabeth Martínez Gómez

F. 
Sheila Verónica Ramírez de Alonzo

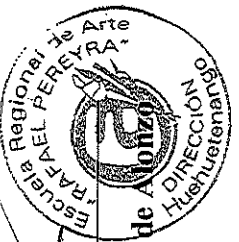


CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Comunicación I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez
	Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Comprende los factores que intervienen en el proceso comunicativo.	Representa la importancia de los elementos del proceso comunicativo.	-El proceso comunicativo -Sujetos de la comunicación, receptor, emisor.	Ilustrará los sujetos del proceso de comunicación. Elaborará un diario de clases.	Lista de cotejo aplicada a la ilustración de los sujetos del proceso de comunicación. Valor 10 puntos Lista de cotejo, aplicada al diario de clase Valor 20 puntos	Computadora Celular Internet Folleto Digitales Cuadernos de Notas Lápices y crayones



Vo.Bo.

Sheila Verónica Ramírez de Alonzo

F. *Sheily Elizabeth Martínez Gómez*

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

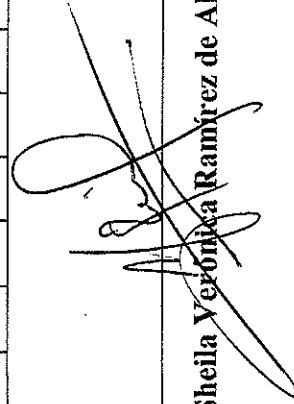
Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Comunicación I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez Dibujo y Pintura

Actividades	Abril de 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ilustrará los sujetos del proceso de comunicación.							X						X								X									
Elaborará un diario de clases.							X						X								X							X		

F. 

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

Vo.Bo.



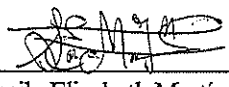
Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



**CUADRO DE NOTAS
ABRIL DE 2020**

Establecimiento
Nombre del Curso
Nombre del Capacitador
Especialidad

Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango				
Comunicación I				
Correspondiente al segundo producto e informe				
Sheily Elizabeth Martínez Gómez				
Dibujo y Pintura				
No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo aplicada a la ilustración de los sujetos de proceso de comunicación. Valor 10 puntos	Lista de cotejo, aplicada al diario de clase Valor 20 puntos	Total 30 puntos
1	Chávez Palacios, Jaqueline Yuliana	10	16	26
2	Gómez, Daniel Roberto	10	17	27
3	González Morales, Liliana Janet	10	19	29
4	Hernández González, Lizabeth Isabel	10	18	28
5	López Ixcoy, Glendy Estefany	10	19	29
6	López López, Jonathan Israel	10	18	28
7	Y Piña Herrera, Jonathan Josué	10	16	26

F. 
Sheily Elizabeth Martínez Gómez

F. 
Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



CICLO ESCOLAR 2020

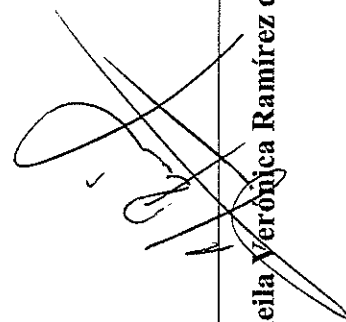
Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Comunicación II
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

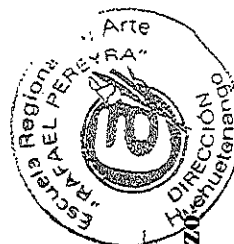
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Comprende el funcionamiento de la manipulación, dentro del lenguaje.	Analiza la influencia de la manipulación en el lenguaje y diferentes mecanismos.	El lenguaje y manipulación. La manipulación Mecanismos de manipulación	Analizará el funcionamiento del lenguaje y la manipulación. Elaborará un diario de Clases	Guía de observación, aplicada al análisis del lenguaje y manipulación Valor 10 puntos Lista de cotejo, aplicada al diario de clase Valor 20 puntos	Computadora Celular Internet Folletos Digitales Cuadernos de Notas

F. 

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

Vo.Bo. 

Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

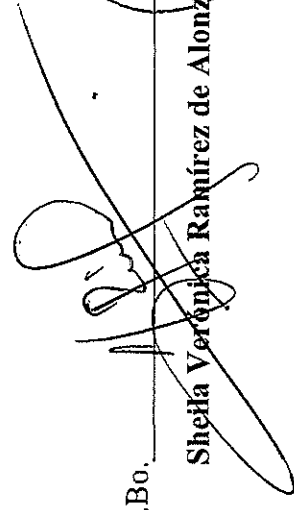
Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Comunicación II
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez
	Dibujo y Pintura

Actividades	Abril de 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Analizará el funcionamiento del lenguaje y la manipulación.	X							X							X								X								
Elaborará un diario de Clases	X							X							X							X								X	

F. 

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

Vo.Bo.

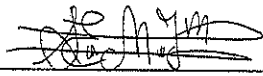

Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



**CUADRO DE NOTAS
ABRIL DE 2020**

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Comunicación II
	Correspondiente al segundo producto e informe
Nombre del Capacitador	Sheily Elizabeth Martínez Gómez
Especialidad	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Guía de observación, aplicada al análisis del lenguaje y manipulación Valor 10 puntos	Lista de cotejo, aplicada al diario de clase Valor 20 puntos	Total 30 puntos
1	Felipe Carrillo, Jackelin Iyonne	7	17	24
2	García Gutiérrez, María Aracely	8	16	24
3	Gómez Hernández, María Paula	8	18	26
4	Mejía Rodríguez, Ana María	7	17	24
5	Recinos Gordillo, Paula Daniela	8	17	25

F. 
Sheily Elizabeth Martínez Gómez

F. 
Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



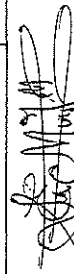
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Comunicación III
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

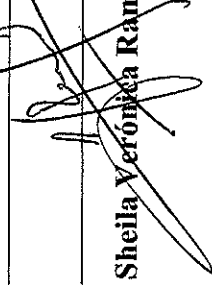
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Conoce la importancia de los medios de comunicación de entretenimiento.	Emplea su creatividad, para representar los medios de comunicación de entretenimiento.	Medios de comunicación de entretenimiento, historieta, cine, internet y sitios web	Elaborará una historieta. Elaborará un diario de clases	Escala de rango aplicada a la elaboración de una historieta Valor 20 puntos Lista de cotejo, aplicada al diario de clases Valor 10 puntos	Computadora Celular Internet Folletos Digitales Cuadernos de Notas

F.

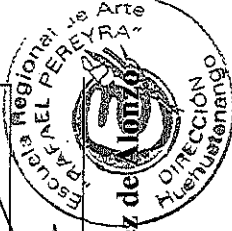


Sheily Elizabeth Martínez Gómez

Vo.Bo.



Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

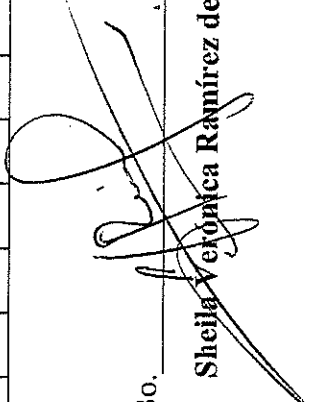
Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Nombre del Curso	Comunicación III
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Sheily Elizabeth Martínez Gómez
	Dibujo y Pintura

Actividades	Abril de 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Elaborará una historieta.	X							X								X							X								
Elaborará un diario de clases	X							X							X								X							X	

F. 

Sheily Elizabeth Martínez Gómez

Vo.Bo.



Verónica Ramírez de Alonzo

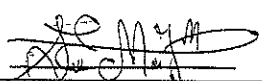


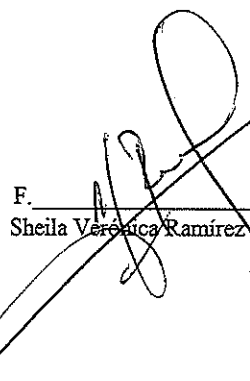
**CUADRO DE NOTAS
ABRIL DE 2020**


Establecimiento
Nombre del Curso
Nombre del Capacitador
Especialidad

Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra" Huehuetenango, Huehuetenango
Comunicación III
Correspondiente al segundo producto e informe
Sheily Elizabeth Martínez Gómez
Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango aplicada a la historieta Valor 20 puntos	Lista de cotejo, aplicada al diario de clases Valor 10 puntos	Total 30 puntos
1	Berdúo Morales, María Mariacely	17	8	25
2	García Saucedo, Brandon Ronaldo	17	7	24
3	González Tello, Luis Gustavo	4	7	11
4	González Tello, Madelyn Yuridia	19	8	27
5	Mendoza Champet, Nataly Vanessa	18	9	27
6	Orozco Alonzo, María Fernanda	19	9	28

F. 
Sheily Elizabeth Martínez Gómez

F. 
Sheila Verónica Ramírez de Alonzo



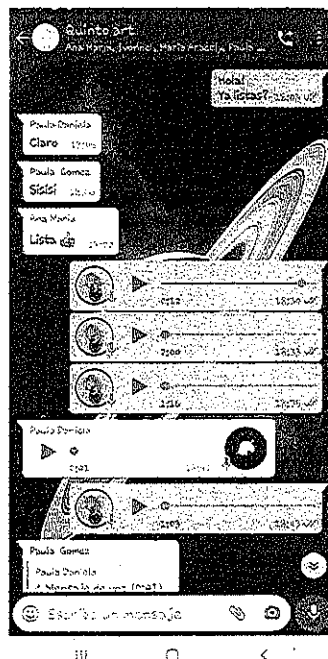
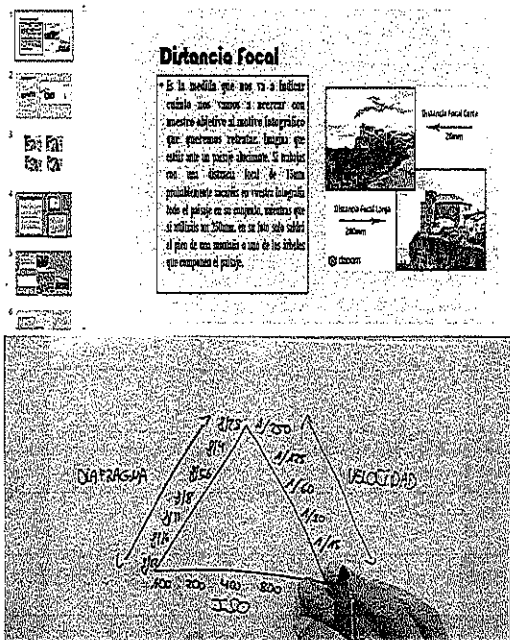
Alexos

EVIDENCIAS DE TELETRABAJO

Nombre del establecimiento:

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, Municipio y Departamento de Huehuetenango.

1. CURSO: FOTOGRAFÍA II



Se envió a los estudiantes diapositivas vía WhatsApp, y apoyo de vídeos didácticos para la realización de fotografías aplicando diversas medidas de distancia focal, tiempo de exposición y ajustes de sensibilidad ISO, mismas que fueron respondidas por notas de voz para aclaración del tema. Actividad realizada del 6, 13, 20, 27 de abril de 2020

2. CURSO: FOTOGRAFÍA III

Fotografía de desnudo artístico

La fotografía de desnudo artístico es un género de fotografía que se centra en el cuerpo humano desnudo. Este tipo de fotografía se utiliza para explorar la belleza, la forma y la textura del cuerpo humano. El desnudo artístico como tal no busca representar a alguien como objeto sexual, pero sí que el espectador pueda apreciar la belleza y la forma del cuerpo humano. Este tipo de fotografía se utiliza en muchos campos, como el arte, la moda y la publicidad.

El desnudo artístico es un género de fotografía que se centra en el cuerpo humano desnudo. Este tipo de fotografía se utiliza para explorar la belleza, la forma y la textura del cuerpo humano. El desnudo artístico como tal no busca representar a alguien como objeto sexual, pero sí que el espectador pueda apreciar la belleza y la forma del cuerpo humano. Este tipo de fotografía se utiliza en muchos campos, como el arte, la moda y la publicidad.

El desnudo artístico es un género de fotografía que se centra en el cuerpo humano desnudo. Este tipo de fotografía se utiliza para explorar la belleza, la forma y la textura del cuerpo humano. El desnudo artístico como tal no busca representar a alguien como objeto sexual, pero sí que el espectador pueda apreciar la belleza y la forma del cuerpo humano. Este tipo de fotografía se utiliza en muchos campos, como el arte, la moda y la publicidad.



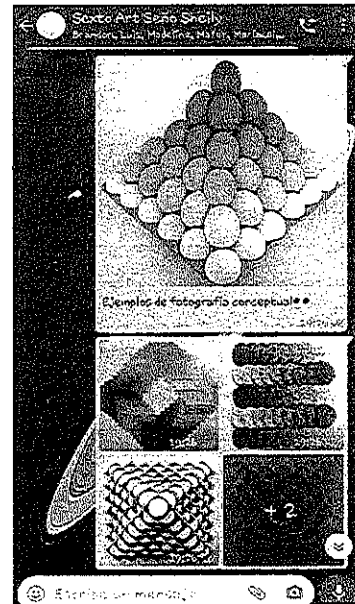
El desnudo artístico es un género de fotografía que se centra en el cuerpo humano desnudo. Este tipo de fotografía se utiliza para explorar la belleza, la forma y la textura del cuerpo humano. El desnudo artístico como tal no busca representar a alguien como objeto sexual, pero sí que el espectador pueda apreciar la belleza y la forma del cuerpo humano. Este tipo de fotografía se utiliza en muchos campos, como el arte, la moda y la publicidad.

El desnudo artístico es un género de fotografía que se centra en el cuerpo humano desnudo. Este tipo de fotografía se utiliza para explorar la belleza, la forma y la textura del cuerpo humano. El desnudo artístico como tal no busca representar a alguien como objeto sexual, pero sí que el espectador pueda apreciar la belleza y la forma del cuerpo humano. Este tipo de fotografía se utiliza en muchos campos, como el arte, la moda y la publicidad.

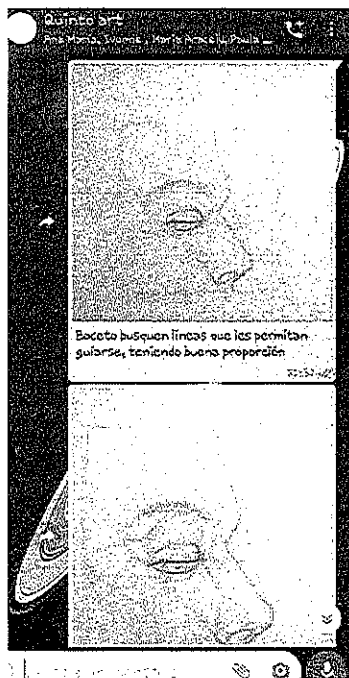
El desnudo artístico es un género de fotografía que se centra en el cuerpo humano desnudo. Este tipo de fotografía se utiliza para explorar la belleza, la forma y la textura del cuerpo humano. El desnudo artístico como tal no busca representar a alguien como objeto sexual, pero sí que el espectador pueda apreciar la belleza y la forma del cuerpo humano. Este tipo de fotografía se utiliza en muchos campos, como el arte, la moda y la publicidad.

Se envió a los estudiantes vía WhatsApp un documento pdf, con el tema Fotografía realista, Fotografía creativa, fotografía artística, para la realización de cuadro comparativo de los temas antes mencionados, actividad realizada el 1, 8 de abril de 2020

El estudiante realizó fotografía creativa con objetos cotidianos, enviadas mediante aplicación WhatsApp, actividad realizada los días 15, 22 y 29 de abril de 2020.

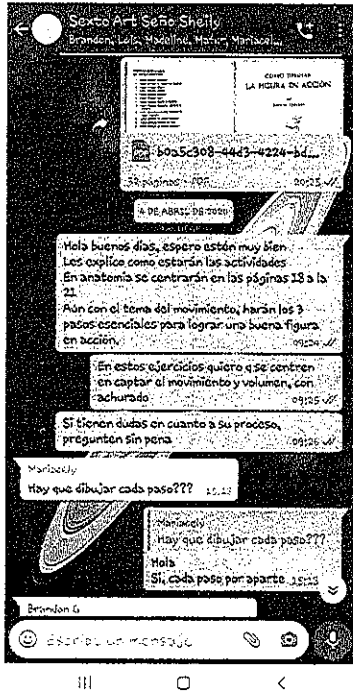


3. CURSO: ANATOMÍA ARTÍSTICA II



Mediante la aplicación WhatsApp se estuvo apoyando al estudiante en la realización de ejercicios con aplicación de sombreado, así como la realización del dibujo de la estructura del cuerpo humano y esqueleto, actividades realizadas los días 07, 14, 21 y 28 de abril de 2020.

4. CURSO: ANATOMÍA ARTÍSTICA III



Se les compartió a los estudiantes, un libro digital para la ejercitación del dibujo del cuerpo humano, así como la aplicación de distintas mezclas de tono de piel en un retrato, actividades realizadas el 02, 09, 16, 23 y 30 de abril de 2020.

5. CURSO: TEORÍA DEL COLOR II

Curso teoría del Color II

ATMÓSFERA DEL COLOR

Dependiendo de lo que pintemos, representemos, el tipo de luz, la hora, el clima, ambiente interno o externo, la ausencia de luz.

La escala de valor de nuestros colores a emplear debe ser modificada.

¿por qué?

Debido a la luz afecta al color en todos los sentidos perceptibles, para hacer más realista la sensación que queremos dar con nuestras obras, debemos ser fieles al modo de modificar la atmósfera de nuestra obra. Esto permitirá que el espectador pueda sentir una hora, un clima, un ambiente, una época, un momento.

¿cómo puede lograr una atmósfera en mi obra?

Analizando los colores que predominan en ella, por ejemplo, si la idea es presentar la noche fría, desolada, mis tonos deben enfocarse a esa realidad, colores oscuros, violáceos, grises, al contrario, si quiero presentar un verano, soleado, pues los colores serán más amarillos y vibrantes.

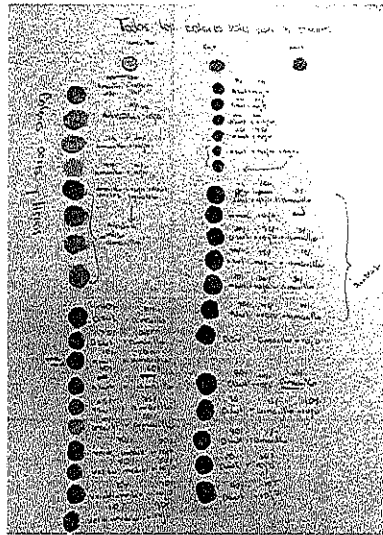
Es muy importante analizar nuestra idea y la sensación que queremos transmitir.

Ejemplo:

VINCENT VAN GOGH



La paleta de colores de Vincent van Gogh era muy específica y claramente da esa sensación desolada, fría, en constante movimiento y levemente.

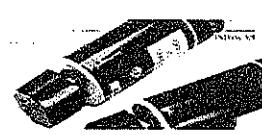



Se compartió vía WhatsApp Documento de paleta de colores para que el estudiante realizará un comentario personal de cómo afecta la atmósfera del color a un objeto, así mismo se enseñó al estudiante como realizar la mezcla de colores empleando colores primarios, actividades realizadas los días , 07, 10, 14, 17, 21, 24 y 28 de abril de 2020.

6. CURSO: TEORÍA DEL COLOR III

El color complementario del color propio


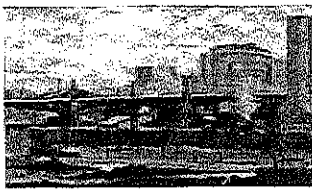
La mezcla de colores que produce un efecto de neutralidad, o sea, un gris, se llama color complementario. Este color se encuentra en el extremo opuesto del círculo cromático al color propio. Por ejemplo, el color complementario del rojo es el verde, el del azul es el naranja, y el del amarillo es el violeta. Este tipo de mezcla se utiliza para crear tonos neutros y equilibrados en el arte y el diseño.



LA ARMONIZACIÓN DEL COLOR

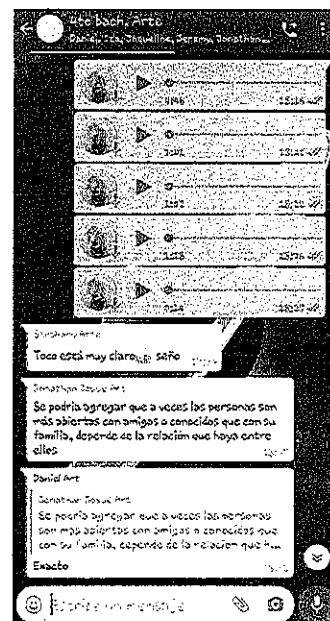
Principios generales sobre armonización de colores

La armonización de colores es el arte de combinar diferentes tonos de una manera que sea agradable y equilibrada. Existen varias reglas y principios que ayudan a lograr esto, como el uso de colores complementarios, análogos o triádicos. La armonización de colores es fundamental en el arte, el diseño y la decoración.



Se compartió con los estudiantes un libro digital de armonización de color con el que el estudiante pudo aprender a realizar mezclas de distintos colores utilizando complementarios, así mismo desarrollo la redacción de un comentario personal sobre el tema: Los principios de armonía en los colores, actividades realizadas, los días 02, 03, 09, 10, 16, 17, 23, 24, 30 de abril de 2020.

7. CURSO: COMUNICACIÓN I



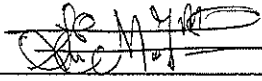
Se analizó con los estudiantes vía WhatsApp, los sujetos del proceso de comunicación, con base a lo antes mencionado el estudiante ilustró los sujetos y elaboró un diario de clases, actividades realizadas los días 07, 14, 21, 28 de abril de 2020


Se envió a los estudiantes un power point, con el tema funcionamiento del lenguaje y manipulación, con lo que el estudiante pudo realizar un análisis y elaborar un diario de clases, actividades realizadas los días 02, 09, 16, 23 y 30 de abril de 2020.

9. CURSO: COMUNICACIÓN III



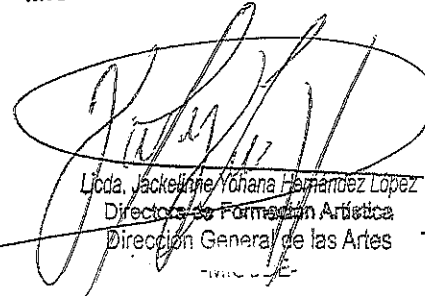
Se compartió con los estudiantes imágenes, notas de voz mediante la aplicación WhatsApp, donde se orientó al estudiante a elaborar una historieta así como el desarrollo de diario de clases, durante los días 2, 9, 16, 23 y 30 de abril de 2020,

F. 
Sheily Elizabeth Martínez Gómez


Lidia Aura Marina Gomez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

F. 
Sheila Verónica Ramírez de Alonzo




Lidia Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes - 40 -
-MICUDE-